

Tiene va Plan Financiero el Gabinete Francés

EVACUO PEKIN EL EJERCITO DEL PUEBLO

Estas tropas viajan en dirección a Kalgan, localidad que aun tienen en su poder

ENTREGA DE PEKIN

(International News Service)
PEKIN, 22. — El ejército del pueblo salió de Pekin y se halla en dirección a Kalgan, localidad que aun tienen en su poder.

Se halla suspendido el servicio de trenes con esta capital.

El ejército del pueblo suspendió el servicio de trenes con esta capital.

Desde Lan-Sin se va en retirada el ejército nacional

(Agencia Havas)
TIEN TSIN, 22. — El ejército nacional se halla en retirada desde Lan-Sin, punto que se halla actualmente en poder de las tropas de Manchuria.

Las tropas chinas de la alianza tomaron la ciudad de Lan-Hsien

(Associated Press)
TIEN TSIN, 22. — La defensa opuesta por la Komintern, el ejército nacional del pueblo, ha sido completamente derrotada y las tropas de la alianza han tomado la ciudad de Lan-Hsien.

Esta ciudad fue tomada por las tropas chinas de la alianza después de un prolongado bombardeo.

En Pekin se mantiene inalterable el orden público

(International News Service)
PEKIN, 22. — La situación en Pekin es tranquila y el orden público se mantiene inalterable.

Se han realizado mejoras en el mercado mejicano

(Agencia Havas)
MEXICO, 22. — Se han realizado mejoras en el mercado mejicano.

Triunfo de un equipo de football italiano

(Agencia Havas)
TURIN, 22. — Se realizó hoy el match de football entre el equipo nacional y el equipo nacional de Francia.

Se realizará un banquete en honor del Pte. Doumergue

(Agencia Havas)
PARIS, 22. — El ministro argentino, ingeniero Alvarez de Toledo, prepara una recepción en honor del presidente Doumergue, quien el próximo visitará la exposición argentina.

Candidato polaco a la Liga de Naciones

(Agencia Havas)
VARSOVIA, 22. — La primera postulación a la Liga de Naciones, por parte del candidato polaco, se ha realizado.

Un dióro de París cree que la conferencia internacional de la Prensa no se realizará

(Associated Press)
PARIS, 22. — El "New York Herald" cree que la conferencia internacional de la Prensa no se realizará.

En Batavia hubo un encuentro entre los rebeldes chinos y las tropas holandesas

(Associated Press)
BATAVIA, Java, (India Oriental), 22. — Una expedición enviada por las autoridades holandesas a la localidad de Ashin causó tres bajas entre los rebeldes chinos y una entre los holandeses.

Las aguas devuelven el cadáver del coronel Peyra Rozas



Esta impresionante fotografía (de nuestra G. edición de ayer) nos muestra el cadáver del coronel Peyra Rozas que se arrojó al Rio de la Plata al ser conducido a tierra después de su hallazgo

Los Representantes de los Países de América Latina en Ginebra, Critican una Propuesta Británica

HIZO LA PROPOSICION EL SECRETARIO DE COLOMBIA DEL GABINETE BRITANICO, Y SEGUN ELLA LOS PAISES LATINOAMERICANOS DEBERIAN FORMAR UNA LIGA DE NACIONES POR SEPARADO

(Associated Press)
GINEBRA, 22. — Los delegados de las naciones latinoamericanas actualmente en Ginebra, critican severamente la proposición formulada por el coronel Amery, secretario de Colonias del gabinete británico, de que los países latinoamericanos deberían formar una Liga de Naciones por separado.

Estos delegados dicen que sus gobiernos han sido de los más activos en apoyar la idea fundamental de la Liga, como es la cooperación y conciliación internacional. Mantienen que los delegados latinoamericanos constituyeron el único grupo en la reciente asamblea que tuvo el coraje de insistir sobre el suministro de detalles de negociaciones serias de un miembro del Consejo, habiendo citado al delegado del Uruguay, señor Gálvez, en el objeto de obtener del mismo una inserción imparcial de la situación creada por la actividad del Brasil.

Uno de los delegados, hablando en representación del grupo latinoamericano, expresó la opinión de que el interés de la América latina en la Liga aumentará en vez de disminuir.

El Secretario de Estado de la Unión Volverá a Colaborar en el Asunto de Tacna y Arica

Esta noticia hace alentar en Santiago fundadas esperanzas en vista de que el señor Hughes se da cuenta de que las alegaciones peruanas actuales son las mismas que el Perú presentó durante las gestiones de arbitraje

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 22. — El señor Hughes, secretario de Estado de la Unión, volverá a colaborar en el asunto de Tacna y Arica.

El orden se mantiene inalterable en la zona plebiscitaria

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 22. — En vista de la proximidad de la reunión que la comisión plebiscitaria realizará el 24 del corriente, con el objeto de tratar la cuestión peruana, en la que pide el establecimiento definitivo del plebiscito, el orden se mantiene inalterable en la zona plebiscitaria.

Un diario de Lima habla sobre la próxima reunión de la Comisión Plebiscitaria

(Associated Press)
LIMA, 22. — El "Peru Times" se ocupa de la cuestión de Tacna y Arica, "El Comercio" trata de la cuestión plebiscitaria, y "La Libertad" trata de la cuestión plebiscitaria.

Se hace insistente la situación en que se hallan los obreros carboníferos

(Especial de CRITICA)
SANTIAGO DE CHILE, 22. — Esta tarde se reunió el comité pro huelga de los obreros carboníferos con el objeto de discutir una nueva oferta de los propietarios de las minas.

Auspicio una gran convención de todas las sociedades, el Congreso Social Obrero

(Especial de CRITICA)
SANTIAGO DE CHILE, 22. — El comité pro huelga de los obreros carboníferos auspicio una gran convención de todas las sociedades, el Congreso Social Obrero.

Amundsen espera iniciar su vuelo al Polo en la primera quincena de Abril

(Associated Press)
ROMA, 22. — Ha llegado a esta capital el señor Thorvald Amundsen, autor de la expedición al Polo.

El aparato ya se halla listo para el viaje propuesto el que se espera será iniciado en la primera quincena de abril próximo

EL CONDE C. DI BERGOLO TUVO UNA HEMORRAGIA

No es posible determinar si se podrá dominar la enfermedad, en vista de la complicación presentada

(Associated Press)
ROMA, 22. — Las últimas informaciones recibidas en esta ciudad indican que el conde C. Di Berghetto, esposo de la princesa de Montenegro, sufrió una hemorragia cerebral.

Se continuó siendo agitado en Jerabub el ministro de Colonias, señor Di Scala

(Agencia Havas)
ROMA, 22. — El ministro de Colonias, señor Di Scala, continúa siendo agitado en Jerabub.

Dió una conferencia el ministro mejicano en Londres

(Associated Press)
LONDRES, 22. — El ministro mejicano en Londres, señor Carrillo, dió una conferencia a los periodistas.

El gobierno chileno otorgó al canciller mejicano una medalla al Mérito

(Agencia Havas)
MEXICO, 22. — El ministro chileno en México, señor Carrillo, otorgó al canciller mejicano una medalla al Mérito.

Dió una conferencia en EE.UU. el ministro de educación de Méjico

(Associated Press)
WASHINGTON, 22. — El ministro de Educación de México, señor Carrillo, dió una conferencia a los periodistas.

En Alemania es alarmante el número de desocupados

(Associated Press)
BERLIN, 22. — La estadística recientemente publicada, el número de desempleados en Alemania, es alarmante.

El Gabinete Francés Aprobó los Proyectos Financieros del Ministro de Hacienda

COMPRENDEN UN AUMENTO EN EL IMPUESTO SOBRE LAS GANANCIAS DESDE EL 1 1/2 HASTA EL 2 POR CIENTO, SEGUN LO ANUNCIO HOY M. PERET

Se habla de otro ofrecimiento hecho a EE. UU. para el arreglo de las deudas de guerra

(Associated Press)
PARIS, 22. — Después de la reunión de gabinete de esta mañana, el ministro de finanzas, M. Peret, anunció que el gabinete había aprobado sus proyectos financieros, que comprenden un aumento en el impuesto sobre las ganancias comerciales del 1 1/2 hasta un 2 por ciento.

M. Peret manifestó que el gobierno se dirigirá al propósito de aumentar las entradas fiscales mediante un impuesto sobre las ganancias comerciales, sobre todo en el tabaco.

Los proyectos financieros fueron aprobados por unanimidad

(International News Service)
PARIS, 22. — Después del consejo de ministros, se aprobó por unanimidad los proyectos financieros que el ministro de Finanzas, M. Peret, el cual será presentado esta tarde a la Cámara de Diputados.

El proyecto autoriza la aceptación de las contribuciones voluntarias para la amortización de la deuda pública en un plazo más corto, y aumenta a dos por ciento la contribución sobre las ganancias.

Se eleva la tasa a los tabacos y a la correspondencia postal y telegráfica

(Associated Press)
PARIS, 22. — El consejo de ministros aprobó el proyecto sometido por el ministro de Finanzas, M. Peret, en virtud del cual se instituye una tasa sobre las ganancias comerciales, sobre todo en el tabaco, y se eleva la tasa a los tabacos y a la correspondencia postal y telegráfica.

El gobierno aun no ha creído de detalles de la oferta hecha por M. Beranger

(International News Service)
PARIS, 22. — El ministro de Finanzas, M. Peret, manifestó que el gobierno no ha creído de detalles de la oferta hecha por M. Beranger, pero que el pago de la deuda de guerra de Francia se espera que sea convenido de que el arreglo de la deuda sea satisfactorio para los dos países involucrados.

Al gobierno de Gran Bretaña no le es grata la residencia del príncipe Carlos de Rumania en el país

(Associated Press)
PARIS, 22. — En las columnas de esta ciudad se ha tenido conocimiento de que el gobierno británico ha informado al príncipe Carlos, ex heredero de Rumania, de que no le es grata la idea de su residencia en Gran Bretaña.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se conoce el texto de una comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet

(International News Service)
GINEBRA, 22. — La secretaria general de la Liga de las Naciones, señor Carrillo, ha recibido una comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Se habla en Roma de un compromiso de nobles

(Associated Press)
ROMA, 22. — Se ha informado en esta ciudad que se ha firmado el compromiso de nobles, en el que se comprometen a la comunicación enviada por el Consejo al gobierno del Soviet, anunciándole la designación de una comisión mixta para que estudie la manera de realizar la conferencia del desarme, de la cual forman parte Alemania, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Las Primeras Cifras Entusiasman a los Irigoyenistas

Sin embargo y entre los socialistas se atribuye la ventaja radical a la inscripción de 600 votantes de la provincia

Conduciendo las urnas



Una a una fueron llevadas las urnas al recinto para iniciar las tareas preliminares del escrutinio

EL ESCRUTINIO SE INICIO A LAS 10.30 HORAS

Había gran expectativa por las primeras cifras

IMPRESIONES

Como estaba anunciado, correspondía a la junta escrutadora iniciar esta mañana a las 9 la apertura de las urnas de las elecciones complementarias realizadas en el día de ayer, así como empiegar el escrutinio general.

No se reunió la junta—

La junta escrutadora no pudo reunirse ayer por haberse aumentado a Mar del Plata los señores Natar Anchorena y Canabal, los que en el día de hoy regresaron de aquel punto, pero no tren amunicada para iniciar las labores de recuento, no pudieron hacer acto de presencia en el Congreso.

Por su parte, el doctor Jantus, otro de los miembros integrantes de la junta, hubo de ausentarse días pasados para Córdoba, en donde la enfermedad de un miembro de su familia exigió su presencia. El doctor Jantus manifestó antes de partir que en caso de que el estado del enfermo fuera muy delicado, solicitaría el reemplazo en el cargo que desempeña en la junta. Hoy telegráficamente anunciando que regresó a la capital, pero como también el tren en que viajaba vino atrasado, no podrá constituirse en la sala de escrutinio hasta muy tarde.

Hay expectativa—

Desde la hora anunciada, los pasillos del pabellón legislativo se han visto concurridos por numerosos periodistas y fotógrafos, a los que únicamente les está permitida la presencia en el acto escrutatorio.

En los alrededores del Congreso se advierte la presencia de mucho público, que, a pesar de la mañana algo fría y lluviosa, espera las primeras cifras que aparecerán en los diarios. La policía y el cuerpo de bomberos forma cuadrado en los lugares estratégicos.

La Junta Escrutadora, accediendo a la indicación de CRÍTICA, resolvió que los parciales se escriban con tinta.

De acuerdo a lo indicado por CRÍTICA.

El doctor Jantus. (Por Arteché)

las boletas van siendo clasificadas y de ellas van saliendo las cifras reveladoras: una mesa en la tarca

CUADRO COMPARATIVO

	Elección de diputados 1924	Elección de diputados 1926
SECCION 1a. VELEZ SARSFIELD—		
Radicales	9252	8658
Socialistas	9021	9428
Comunistas	1000	1668
SECCION 2a. SAN CRISTOBAL SUR—		
Radicales	3974	3985
Socialistas	3985	3985
Comunistas	194	194
SECCION 3a—		
Radicales	4781	4781
Socialistas	8906	8906
Comunistas	891	891
SECCION 4a—		
Radicales	4149	4149
Socialistas	6051	6051
Comunistas	174	174
SECCION 5a—		
Radicales	4189	4189
Socialistas	8687	8687
Comunistas	186	186
SECCION 6a—		
Radicales	889	889
Socialistas	4631	4631
Comunistas	184	184
SECCION 7a—		
Radicales	2611	2611
Socialistas	2611	2611
Comunistas	269	269
SECCION 8a—		
Radicales	3208	3208
Socialistas	4973	4973
Comunistas	184	184
SECCION 9a—		
Radicales	3193	3193
Socialistas	8740	8740
Comunistas	149	149
SECCION 10a—		
Radicales	2014	2014
Socialistas	2112	2112
Comunistas	75	75
SECCION 11a—		
Radicales	2011	2011
Socialistas	2144	2144
Comunistas	85	85
SECCION 12a—		
Radicales	4184	4184
Socialistas	8216	8216
Comunistas	186	186
SECCION 13a—		
Radicales	2723	2723
Socialistas	3488	3488
Comunistas	159	159
SECCION 14a—		
Radicales	2961	2961
Socialistas	8075	8075
Comunistas	80	80
SECCION 15a—		
Radicales	3918	3918
Socialistas	4277	4277
Comunistas	147	147
SECCION 16a—		
Radicales	3629	3629
Socialistas	3925	3925
Comunistas	131	131
SECCION 17a—		
Radicales	2161	2161
Socialistas	8236	8236
Comunistas	284	284
SECCION 18a—		
Radicales	4614	4614
Socialistas	3579	3579
Comunistas	284	284
SECCION 19a—		
Radicales	4057	4057
Socialistas	4978	4978
Comunistas	149	149
SECCION 20a—		
Radicales	2589	2589
Socialistas	2397	2397
Comunistas	75	75

El primer voto anulado—

Este fue escrutado en la mesa presidida por el doctor Natar Anchorena. En el sobre extraído de la urna se hallaron dos boletas, una correspondiente al Partido Radical (Yanaroff) y la otra de la fracción opositora (Avenida). Con ambos votos el lector confeccionó una en la que se sobaban canchales.

El voto fue anulado.

En la primera mesa, un voto para los Unitarios—

El resultado de la primera mesa permitió señalar el primer voto para el ex voto Partido Unitario. En esta mesa los socialistas obtuvieron el triunfo.

"Voto por la derogación de la ley 11.289"—

En la mesa presidida por el doctor Jantus se abrió un sobre que contenía un voto por la derogación de la ley 11.289.

"Radicales irigoyenistas", Socialistas" y "Antipersonalistas"...

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

El primer voto fundado llevaba un recorte de CRÍTICA

El primer sobre anulado por los fiscales de la primera mesa, llevado en lugar de una lista un recorte de CRÍTICA. Desde el pulso en que se hallaban no pudieron ver de qué texto se trataba; alejándonos adivinamos un dibujo de "Zaheretta, la telaraña".

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

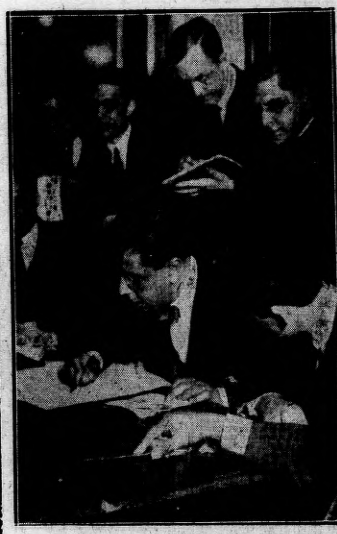
En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

Los fiscales trabajan



Cumplen celosamente su misión de control los fiscales de los partidos que aquí aparecen trabajando

Trifón y Sisebuto...

SALEN DE LA URNA, SE PASEAN POR EL CONGRESO Y VAN A DAR A UN CANASTO

El matrimonio más célebre del orbe, el más dramático y el más feliz, sin embargo, surgió esta mañana de una urna—según dicen en un sobre destinado a un voto—se pasó por el Congreso y fue, luego, a pasar entre los votos anudados de un canasto.

El ciudadano votante, de con voto una prueba de su humorismo; pero, también, una prueba de su incapacidad cívica. Si todos hubieran como el, arrugada estaría la República. A menos que votaran por Don Trifón y por Dona Sisebuto. Entonces estademos salvados... Por lo menos tendríamos ley de divorcio.

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-

En la mesa dirigida por el doctor Ca-



Dr. Oreste A. Folchi, apoderado general del radicalismo irigoyenista. (Por Arteché)

La primera apuesta: 1000 pesos a los "peludistas"

El candidato Bidegain, que ingresa a la lista del "doctor", está en un corrillo comentando las probabilidades del triunfo. Su entusiasmo es grande, firme su convicción del triunfo.

En eso, el fiscal señor Miguel S. de la Cruz, del partido opositor —lejos alvarista—, acepta jugar, en honor de una tercera persona, una apuesta. 1000 pesos a que no se produce lo anunciado por el señor Bidegain, que opina que "entrarán" los diez primeros candidatos de su lista.

Queda en pie la apuesta que fiscaliza los numerosos periodistas que han presenciado la apuesta.



Jorge C. Pastor, secretario general de la junta. (Por Arteché)

Una Víctima de la Expectativa del Escrutinio, Por BERMUDEZ FRANCO



—Este buen hombre, aficionado a la política, medita en la fórmula que puede salir triunfante...

—¿Saldrán los personalistas? Puede ser! para eso son personas listas...

—¡Pero no! Los antipersonalistas pueden más! ¡No hay nada que hacer!...



—Me estaba olvidando de los socialistas. ¡Es justo que el partido de Justo triunfe!...

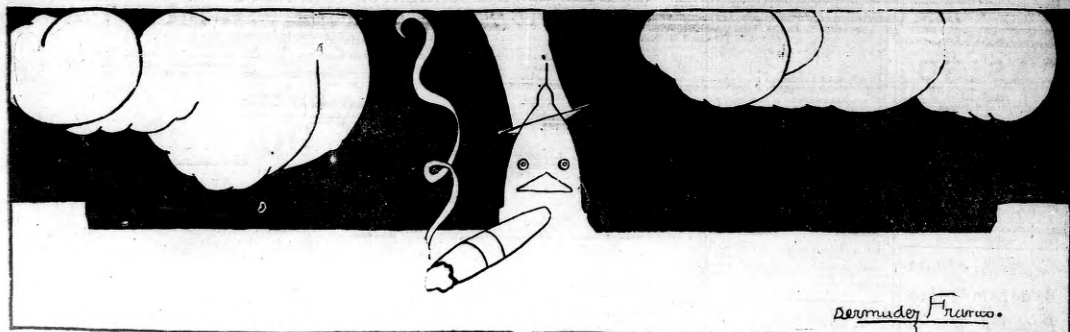
—¿Y los comunistas? ¡No! ¡Son demasiado terroristas!...

—¿Personalistas? ¿Antipersonalistas? ¿Socialistas? ¿Comunistas?... ¿Quiénes convencerán más?...



Y el buen hombre, aficionado a la política, comienza a delirar... Y, ¡oh, víctima de la expectativa del escrutinio!, se vuelve loco...

Y cree estar volando en tre nubes extrañas...



Bermudez Franco.

Y mientras ese buen hombre, que bien puede ser la intriga pública, se vuelve loco, el Congreso, para entretenerse, se fuma un puro de "espera", de espera a sus nuevos hombres, para que la Cámara luego siga un guórum, y el país sin presupuesto...

CRITICA

Teatros Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobles, empresarios, músicos y portuqueres

No es Cierta Que el C. Consultivo Haya Con-sentido se Represente "La Francesita Lisson"

MARIANO DE LA TORRE VISITA "CRITICA" ANTES DE PEDIR UNA RECON-SIDERACION A LA SOCIEDAD DE AUTORES

El dictamen que firman José León Pagano y Enrique García Veloso

Al recoger una denuncia fundada y esta-blecida, CRITICA, que en esta ocasión es el caso de la comedia "La Francesita Lisson", CRITICA ha obtenido un gran éxito periodístico, puesto que la sanción se talpa en consecuencia y tal como se talpa en consecuencia, aparece en nuestra columna y puesto que el caso talpa en consecuencia una honda ac-tuación en el ambiente teatral.

La Sociedad de Autores se ha mostrada orgullo del buen nombre de nuestro teatro y tuvo que apoyar los denuncias por ser enemigos de todos los burras.

Hay, así embargo, quienes a pesar de encontrar en exceso el fallo pro-ducido por la sociedad y dicen alborot con buenas razones una reconsideración sobre una persona se cuentan los comi-dos autores señores José León Pagano y Enrique García Veloso, quienes esta-ron ayer en CRITICA acompañados por Mariano de la Torre, el autor del que recuerra la dolorosa situación.

De la Torre y nuestra com-paña—

Mariano de la Torre vino a CRITICA a retirar protestas de los señores que que la publicación de la declaración siguiente:

"Buenos Aires, marzo 21 de 1926. — Señor director del diario CRITICA. — Pasa sobre mi reputación literaria un fallo condenatorio de la Sociedad Ar-gentina de Autores, provocado por una denuncia hecha en CRITICA. Entiendo que me desacreditar la opi-nión de muchos de las personas que se adhieren a la representación de la obra que se ofreció en el Sarmiento y la opinión de los señores que se encar-garon de producir un dictamen. No me sea de considerar plagio por que se encuentran similitudes entre mi obra, una de Iglesias Paz y algunas de otros autores por la que resaca a situaciones y sucesos. El diálogo de "La Francesita Lisson" me pertenece por entero, y eso me basta. No he cometido delito alguno al salir en coincidencia literaria de las que nadie está libre. Ya que CRITICA en esta ocasión se ha hecho eco de la denuncia de plagio imputada por el afán de sanear nues-tro teatro, puede contarme a mí como un colaborador de ese principio, que concierne noble y austero. Lo saludo con su consideración más distinguida. S. S. S. M. de la Torre"

El dictamen de apelación—

En cuanto a los señores García Veloso y Pagano, que apadrinan a Mariano de la Torre en su visita a CRITICA, y que eran los elegidos para producir un dictamen de apelación, lo fundaron en los siguientes términos:

"Invitados a asistir a la lectura anu-kiada de la comedia "La propia obra", de César Iglesias Paz para confrontar si era un plagio la comedia de don Ma-riano de la Torre "La Francesita Lisson" hemos encontrado alguna similitud pero no mayor fundamento para la de-claración de plagio. El fallo presenta-do por la subcomisión especial de la So-ciedad de Autores, falta que respetamos en su espíritu y en su moral, pero que no consideramos tan grave como para llegar a una reconsideración tan presuntuosa y tan-temos a la Sociedad. Esperamos que este pleito se resuelva cordemente para bien de nuestro teatro, ya que las proposiciones que ha tomado este asunto se deben a supuestas similitudes en la península.

Firmados: Enrique García Veloso; Je-sé León Pagano."

El Consejo Consultivo no au-torizó nada—

El señor García Veloso nos autorizó para que desdramatizáramos la versión que de mala fe se hizo circular, según la

cual el consejo consultivo, en el que está representado el Círculo de Autores, ha-di permitiendo al empresario del Sarmien-to la representación de las representaciones de "La Francesita Lisson" en el teatro. Se-ñala el señor García Veloso en su he-ritario del Círculo buscar así "los he-ritarios de la Sociedad de Autores."

Carta del empresario Real—

"Por su parte, el empresario del Sar-miento nos envía la siguiente carta:

"Señor jefe de la página teatral de CRITICA. — Estimado señor: En la página teatral de CRITICA de hoy se-dice, refiriéndose a los señores Enri-que García Veloso, Polso Testera y José León Pagano, que don Mariano de la Torre, nombrados por mí para dictaminar juventud en la acusación de plagio imputada a "La Francesita de Lisson".

Deseo rectificar el error que esa in-formación contiene. Yo no he designa-do a esos señores ni a persona algu-na para dictaminar en el asunto de que se trata, habiéndome limitado a faci-litar el teatro Sarmiento para la lectura atenta de las dos obras en litigio, ac-cediendo así a un pedido de periodistas y autores, encontrándose entre ellos algunos miembros caracterizados de nuestro Círculo y Sociedad Argentina.

Mi actitud en esta desagradable cues-tión que agita al mundo teatral, ha sido de absoluta imparcialidad y de de-ferencia para autores y periodistas que desean escuchar las dos obras en una sesión privada. M. del Real, S. S. — J. Real"

El distinguido actor brasileño Leopoldo Froes que esta noche pasará al

Ateneo, visto por el dibujante Bravo.

Con el espectáculo de anoche, di-ferenciado en situación en el Ateneo, la compañía brasileña de comedias que dirige el distinguido actor Leopoldo Froes y que esta noche re-

"EL PRINCIPE DE LOS LADRONES", POR FROES

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

El estreno de hoy en el Apolo "San Justino, mártir"

Esta noche, en segunda sesión, se es-trenará en el teatro Apolo, la comedia en 3 actos, de Octavio P. Sargenti, titulada "San Justino, mártir" y en cuya inter-pretación interviene toda la plana mayor del elenco. La dirección crítica es de los señores de la compañía.

LA COMPANIA FREGUES DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Por las críticas de los colegas sante-finos que llegan a nuestro poder, la compañía que encabeza Fregues ha de-butado en el teatro Municipal de Santa Fe con rotundo éxito, estrenando la obra en 3 actos del doctor Pedro Foa, titulada "La luz de un fiador". Según los co-legas, la comedia que nos trae desde el extranjero en gran parte la descalifica-ción del primer acto y donde la inter-pretación, quienes dejaron la mejor im-presión.

"AQUI ESTOY CON TODO EL MAZO"

En el título de la nueva y especia-lizada revista, que activamente encabeza la quinta del teatro Portuqués, se ha de saber a ciencia y la brevedad posible para el público que se trata de una revista que se llama "Aquí estoy con todo el mazo", cuyo éxito no debe ser dudado.

En la nueva revista, la dirección plen-

teamente en la que a vuestro y de-clarado se refiere, ya que el libro de la obra ha sido objeto de especial cul-tivo y dedicación.

JUAREZ REpondra ESTA NOCHE EN EL MAYO

"EL VERDUGO DE SEVILLA"

El momento viene de México D.F. y Pérez Fernández, cuyo título es el que nos trae esta noche, en segunda sesión del teatro Mayo por el conjunto que encabeza el valeroso actor Riquelme Juárez, que a San Juan viene por la representación de la interpretación de "El Rayo", la quinta del teatro Portuqués, que en esta ocasión se trata de una revista que se llama "Aquí estoy con todo el mazo", cuyo éxito no debe ser dudado.

RAYOS X

RAYOS X, RADIOLOGIA, ELECTRICIDAD MEDICA, CONSULTAS en el día, ARBENTO 1585, C. DE LAS DENTISTAS

CANAS

ALMA, CURE, MEDICA, LA CARMELA, ENCAR, INDEPENDENCIA, Se usa como loción

PLANTAS DE TODAS CLASES

F. HINTERMEYER, CANGALLO 701

NO VAYA VD.

tarde al TEATRO SMART porque se agotan las localidades temprano

La compañía CESAR RATTI representa con éxito extraordinario

A LAS 18.15, A LAS 21, Y A LAS 23

POR MI DIOS Y POR MI DAMA

A LAS 22

¡QUE NOCHE DE BODAS!

La Compañía de Revistas

Weisbach Debutará Mañana en el Marconi

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre-vedable necesidad de dar por termina-da la actuación, con todo el pesar de su alma.

Por anteriores anuncios aparecidos en los colegas uruguayos, se puede apreciar la homogeneidad del discreto conjunto y la meticulosidad con que son monta-das las revistas.

A pesar de encontrarnos completa-mente bloqueados por el género revista-rio, creemos que esta breve temponada del Marconi puede resultar a la empresa de los periodistas uruguayos la más del género y las más...

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre-vedable necesidad de dar por termina-da la actuación, con todo el pesar de su alma.

Por anteriores anuncios aparecidos en los colegas uruguayos, se puede apreciar la homogeneidad del discreto conjunto y la meticulosidad con que son monta-das las revistas.

A pesar de encontrarnos completa-mente bloqueados por el género revista-rio, creemos que esta breve temponada del Marconi puede resultar a la empresa de los periodistas uruguayos la más del género y las más...

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre-vedable necesidad de dar por termina-da la actuación, con todo el pesar de su alma.

Por anteriores anuncios aparecidos en los colegas uruguayos, se puede apreciar la homogeneidad del discreto conjunto y la meticulosidad con que son monta-das las revistas.

A pesar de encontrarnos completa-mente bloqueados por el género revista-rio, creemos que esta breve temponada del Marconi puede resultar a la empresa de los periodistas uruguayos la más del género y las más...

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre-vedable necesidad de dar por termina-da la actuación, con todo el pesar de su alma.

Por anteriores anuncios aparecidos en los colegas uruguayos, se puede apreciar la homogeneidad del discreto conjunto y la meticulosidad con que son monta-das las revistas.

A pesar de encontrarnos completa-mente bloqueados por el género revista-rio, creemos que esta breve temponada del Marconi puede resultar a la empresa de los periodistas uruguayos la más del género y las más...

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre-vedable necesidad de dar por termina-da la actuación, con todo el pesar de su alma.

Por anteriores anuncios aparecidos en los colegas uruguayos, se puede apreciar la homogeneidad del discreto conjunto y la meticulosidad con que son monta-das las revistas.

A pesar de encontrarnos completa-mente bloqueados por el género revista-rio, creemos que esta breve temponada del Marconi puede resultar a la empresa de los periodistas uruguayos la más del género y las más...

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre-vedable necesidad de dar por termina-da la actuación, con todo el pesar de su alma.

Por anteriores anuncios aparecidos en los colegas uruguayos, se puede apreciar la homogeneidad del discreto conjunto y la meticulosidad con que son monta-das las revistas.

A pesar de encontrarnos completa-mente bloqueados por el género revista-rio, creemos que esta breve temponada del Marconi puede resultar a la empresa de los periodistas uruguayos la más del género y las más...

La revista contará, desde mañana, con un nuevo teatro más. En el teatro Marconi, habrá su presentación la compañía filipinense de grandes revistas, que dirige el conocido hombre de teatro Alberto Weisbach y que esta noche em-barrará en la quinta crítica con todos sus elementos.

El director del conjunto ha hecho de-claraciones precisas a la prensa urugu-ya. Acerca de la supresión de los re-peros que llevaba a cabo anoche. Dijo que Montevideo no era, no obstante su importancia y progreso, una plaza teatral donde se podía hacer una tem-po-ralidad estable como se pretendía. Que las condiciones del público respecto al cambio de cartel, son exageradas y re-temperadas. Que es materialmente im-potente cambiar semanalmente locu-tivos de las obras en cartel, ya que la austeridad, decorado, atrezzo, etc., que permiten en espacios de tiempo más largos. Que, obligado a estrenar semi-nalmente, los espectadores deben necesari-mente renunciar totalmente y que por estas causas se vea en la impre

MEMORIAS DE UN HOMBRE DE TEATRO

Critica

Por Representar "Elecra" me Excomulgaron

Regreso a España después de 10 años de ausencia, pero vuelvo a Buenos Aires alegre y confiado

Hay que ver la broma que me jugaron una barra de muchachos divertidos

EL TEATRO DORIA SE ME CONVIRTIÓ EN UN MONTÓN DE RUINAS

Me voy a España—

Para qué voy a describir la caravana desfilando que me hicieron mis compañeros y el público? De los compañeros me acuerdo al recuerdo de la broma que me jugaron: como yo he sido muy trabajador y estubo muchos años de las obras, Luis Roca, en aquel entonces, que desgraciadamente me comió de las orejas, y otros colegas, me regañaron.



Abelardo Lastra fue el primer cómico español que interpretó los compadritos y gauchos

laron un montón de listas de ensayo que decía: "Compañía Juven. Lista de ensayo", y una delictora en "Juven. Listas", que para que no fueran a perder la costumbre en el vapor, debía ir ensayando en el viaje. A las 14.

La ha encontrado Vd. La lista de madera usada con varias divisiones interinas vividas. El teatro No. 52 a las 13 y 20. El día 13 del cte. — Entregría calle Almatraz 445, Dto. C.

PROFESORA
Profesora de un método innovador, de enseñanza de matemáticas, física, geografía, historia, psicología de todos los niveles. En la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

ADORNOS
para fiestas y acontecimientos. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

LA MUJER DE CALIDAD
Mentis. RINADAIA 1926.

ALHAJAS Y POLIZAS
adelantamos del MAXIMO. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

ESTOMAGO-INTestino
Enfermedades de la digestión y nutrición. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

Dr. N. R. Carreras
Diente de la Clínica. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

ECZEMA
la alergia más reciente. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

CAL
"GETS-IT" Mata el Dolor en 3 Segundos. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

Me importa
Dolor está, lo mucho que duele a haya dudado, ni que clare de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

No importa
Dolor está, lo mucho que duele a haya dudado, ni que clare de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. Servicio para bañantes. CASA A. GRUPO S. HILJON. Calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

acompañaron un pequeño teatro de... gues. Me acuerdo a mediados de noviembre en el mismo teatro, por Orione, que había traído a Buenos Aires, a los hospitales. Al mismo tiempo, el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

Por conducto de Rojas, se me ofreció un contrato para actuar en el "Boulevard de la Paz", que era el teatro más popular de aquella encantadora ciudad. Al mismo tiempo, el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

Como la empresa, que era un tal Conde, faltar, me contraron de director para el teatro Zorilla, de Valladolid, donde estaba Julio Ruiz y donde debían repartirse el trabajo y estrenamos "El amor de la fealdad". Cuando fué ocasión de repartir los papeles de dicha obra, yo le repartí el primer papel a Julio Ruiz y yo hice el segundo.

El hecho es que hicimos una escena "monstruosa" y que la dimos a conocer aquí, en ocasión de un beneficio en el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

La Valladolid hizo contrato a mi compañero y amigo Julio Lozano, que había venido a España y que obtuvo un éxito personalísimo en "La reja de la fealdad". El día 14 de abril estrené, con gran éxito, en el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

El 20 de junio de 1926, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires. El día 20 de junio de 1926, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires. El día 20 de junio de 1926, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires.

Buenos Aires la reina del Plata
El 20 de junio de 1926, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires. El día 20 de junio de 1926, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires. El día 20 de junio de 1926, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El primero en pagar los derechos de las obras españolas
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

completamente. la bofetada lucía el comovedor y sarcástico cartillo: "No hay más localidades". Comenzamos la función con "Las rejas de la fealdad", hermosa comedia en tres actos y que nos salía "boredada".

Re terminó el tercer acto y ¡ah!... una carta. En ella me decía que no se atrevían a hacer la obra y que se vendían. Nada, que se había reservado el secreto. A la vista de que se habían "encaballado" en el teatro, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires.

Y aquí se armó Troya y la gorda—
Para qué voy a contar con lujo de detalles lo que allí ocurrió?... Fue indudable que saliera al público mi representante e hiciera un discurso. No quedaba que conformarse con nada. El que menos, podía mi cabeza. La conversación se por lo menos hubiera podido algo con una voz fuerte.

El día 14 de abril estrené, con gran éxito, en el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El primero en pagar los derechos de las obras españolas
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

completamente. la bofetada lucía el comovedor y sarcástico cartillo: "No hay más localidades". Comenzamos la función con "Las rejas de la fealdad", hermosa comedia en tres actos y que nos salía "boredada".

Re terminó el tercer acto y ¡ah!... una carta. En ella me decía que no se atrevían a hacer la obra y que se vendían. Nada, que se había reservado el secreto. A la vista de que se habían "encaballado" en el teatro, me fui a Buenos Aires, de regreso a Buenos Aires.

Y aquí se armó Troya y la gorda—
Para qué voy a contar con lujo de detalles lo que allí ocurrió?... Fue indudable que saliera al público mi representante e hiciera un discurso. No quedaba que conformarse con nada. El que menos, podía mi cabeza. La conversación se por lo menos hubiera podido algo con una voz fuerte.

El día 14 de abril estrené, con gran éxito, en el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El primero en pagar los derechos de las obras españolas
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

mer actor que vino a la zarzuela con la compañía del teatro Lara de Madrid, y me comió de las orejas, y otros colegas, me regañaron.

El día 14 de abril estrené, con gran éxito, en el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El primero en pagar los derechos de las obras españolas
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El día 14 de abril estrené, con gran éxito, en el teatro de la calle de la Paz, No. 100. Dto. Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires, Pto. de Buenos Aires.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El primero en pagar los derechos de las obras españolas
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor
El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor. El empresario Larco fue el primero que abió los derechos de autor.

Mangos de Paraguas

"Don Natalio", un éxito de la música popular

Miguel Orlando, que oficia de gran sacerdote del bandoneón en el sublime templo del Tango, ha entregado a la emoción porteña de nuestro pueblo una nueva pieza.

"Don Natalio" se desmolda esta antigua composición bautizada y coreada en el tratamiento bullicioso alar de la milonga.

La calle — con calle del Buenos Aires — se vuelve inimitable al acordar.

"Don Natalio" se impuso. Pedazos de este tango parafanado hoy en los labios del pueblo. Viejo Miguel Orlando: aquí

TUBERCULOSIS Y ENFERMEDADES DEL PULMON

Método Andreotti
Drs. Alberto Dominguez y Felix E. Buena
 CONSULTA DE 10 a 12
LIBERTAD 84
U. T. 7560 Mayo



debe saber que se está realizando el último y más formidable esfuerzo de que haya memoria, en Abasco, Buenos Aires, para salvar a los que se acercan a la muerte por la tuberculosis. Matad, pues, vayan a que precios ridículos sacrifican ahora todos los tajes:

A \$ 25 — los que valían de \$ 40 — a \$ 30 —
 A \$ 25 — los que valían de \$ 30 — a \$ 20 —
 A \$ 15 — los que valían de \$ 20 — a \$ 10 —
 Los tajes sobre medida (de \$ 100 a \$ 200) los vendemos a \$ 75.

Por ahora y mientras los tajes de Rierva no disponen otra cosa, Sambilano vive en Barcelona.

Para ir en bicicleta desde Buenos Aires a Nueva York, ¿hay que cruzar agua? nos preguntan Etnico y Bando de Monte Grande.

Hay que ir antes a la escuela, jóvenes.



—Metase sus mangos de paraguas, donde no les de la luz, pedazo de canchays—

—¿Qué dice usted, que se metan los mangos de paraguas, donde no les de la luz, pedazo de canchays—

—No dice que no. ¿Con tal que no se ven con un mango de paraguas? ¡Avísale si te crees que a más días me voy a engullir con esas cosas!

—¿Eso que dicen que salen de a cientos, los mangos de paraguas?

—Para salirlos, me mandaba hacer, ¿me van a borrar a mí con mangos, cuando la turtita de Feunquín se va a buscar a su mamá?

—¡Bah! ¡Por cosas que soy yo! —se dice necer, mamá.

—¿Qué me toques y va a ver si me atrevo a chamuscar en francés. Hasta luego, chicos; hagan lugar en el pasadizo por si caigo con una bañadora.

Claro que ahora, frente a la pila de mangos, el corazón de la señora late desordenadamente. ¿Le tocan algo bueno? Porque si vuelve con una monedezuela, las chicas le van a criticar con sus sarcasmos.

¡Elegir sobre arbol, o rosa! ¡Es verdad de dios que se esperan; y ya va a echarse mano a una vereduga cuando ve que otra señora rompe uno de

—No es posible, señora; no hay de reírse que a uno...

—Pero si el algo que yo no quisiera saber de esta vergüenza! ¿Qué voy a hacer con un mango de paraguas?

—Voy a explicarle; pase por aquí, no se afure. Verá que menos son y el resultado que le van a dar.

—¿Que no, le digo? Me ha visto cara de extranjería? Yo soy criolla, ¿me oye? Y a mí no me van a engañar con güeros. ¡Vea un poco el curule de hacer venir a una señora de mi casa, pa salir con un cochino mango de paraguas!

—Vale años de protección de esa manera, ¿le va que tiene? Artículo importado, de gran moda, sumamente afido y que le va a servir para cualquier eventualidad de rotura, y también para variar, cuando se aburra.

Pero ella ya no lo cree. Chaga de ira, negra de rabia, hirviendo de desprecio, ha tirado el obsequio, y sale puerta afuera, pensando con horror en la visita a mamá, donde las chicas la esperan con el aparato abierto para mostrar el juguete de la cafetera biquedada... las cosas de cristal... Y para no volver a ser alagada en bronca de esas chicas, prisa, se va a la casa al vecindario, donde acude solito a preguntarle qué de

—Metense sus mangos de paraguas, donde no les de la luz, pedazo de canchays—

—¿Qué malas perdidas, las mujeres!

Last REASON.

Conversando con los lectores que nos escriben

—Hasta cuándo puede inscribirse un bachiller para el notariado? no prevengo.

—Hasta el 15 de abril como máximo, pero no en cualquier día del año.

—Académicas oficiales de corte y confección? no prevengo más que la Gaceta de Doria, Pampa Central.

—No hay ninguna academia oficial que expida diplomas gubernamentales de profesores de corte y confección.

—Hay, el instituto subvencionado por el gobierno y sus escuelas oficiales con complementarios que expiden diplomas de esas índoles; pero, por razones divinas, esos diplomas tienen un valor puramente intrínseco, pues a nadie le está prohibido poner materia, taller de costura, etcétera, y sacar muchos dineros al trabajar bien, aunque no tenga diploma.

En cuanto a las academias que se abren con diplomas por correspondencia, más le temeré al maturo.

—¿Dónde encontrar un abogado honesto en este tierra pisoteada por todo el mundo y mayormente por los grietas?

—Hasta el día 22 de marzo, que hasta 25 años tiene un pleito de herencia y que ha estado cuatro veces de letanía, pues todos los que tuvo se le han ido arreglando con la parte contraria.

—Ese... digo, señora; ¿puede constatar si tiene más dinero que usted?

—En el caso de la parte más pobre no se atreve que su asunto se prolongue.

—¿Ovada usted que hay una frase según la cual ciertas cosas resultan más fáciles que otras de poder?

—Cuando uno no tiene plata, señora, no sólo se pierde por los zapatos.

Hasta los zapatos la piensan a uno como a sacara, mamá y todavía se ríen del ruido, decía don Nemesio Trigo.

En suma, señora, si usted quiere ser paseada por nuestros abogados, se los entregamos, güstigos.

cosa plata y saca... un mango de paraguas. ¡Ah, ah! ¡Que que le van a poner a ella con colores! Ella ya sabe a qué atenerse y, rápida, responde, se prende a un sobre rosa que no palpa ha de tener, pero de manos un... ¡Ufa, qué minuto de emoción para la dama ante de decidirse a romper el bote a su marido! Ahora le lo que comprende es que cuentas los hombres de lo que se sienten en las carteras, o en la carpeta o en la caja...

—¿Qué de la día cuando el sobre se han caído los lavos de tanto que le temblaba la nariz.

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

—¿Por qué tener, no me pases los lentos! A ver, un poco de canchays...

Crea fama y échate a dormir!

DICE EL REFRAIN. Y NOSOTROS DECIMOS:

Compre un Despertador "EL TRUST" y Duerma Tranquilo.

Es tal la seguridad de las máquinas que vendemos que todas las entregamos con garantía por dos años.

OBSERVE ESTA OFERTA

Máquina de Bronce maciza

Campanilla Muy sonora



Despertador \$ 4.95

caja niquelada, un día de cuerda, marcha garantida por dos años, campanilla interna muy sonora y que por automática, cuadrante moderno con las 24 horas, mide 15 cms. de alto, precio de oportunidad con flete incluido

EL TRUST JOYERO RELOJERO

CARLOS PELLEGRINI y CORRIENTES B. 5. A. 5

SUCURSAL EN ROSARIO DE SANTA FE

LONDRES - PARIS

Hoy y mañana grandiosa liquidación

de Zapatos y Botas de la famosa marca

THE VERA SHOES

y Calzado suizo de última moda

CALEZADOS que valían \$ 15 y 20, los liquidamos a...

\$ 5.90

El par De \$ 21 al 41

NO SE REMITE AL INTERIOR

COLEGIALES INDESTRUCTIBLES CORDOBS

\$ 1.90

de \$ 2.50 a \$ 3.50 al 24 y \$ 2.50 de \$ 3.50 al 34

345 Carlos Pellegrini 534

"POLICLINICO BUENOS AIRES"

MEDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BUSTICO

ANEXO-GRAN CURATORIO PARA HOMBRES Y MUJERES

VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914

Im potencia-Debilidad Sexual-Enfermedades del Cabello-Dermatosis

Ultra Violeta-Todas las Especialidades-Analysis

EDBOS ECONOMICOS - CONSULTAS \$ 3

BARTOLOME MITRE 144-46 DE 9 A 22 horas

OFERTA EXCEPCIONAL

EQUIPO PARA FOOTBALL

Camiseta \$ 2.50

Pantalón \$ 2.50

Medias "Plus Ultra" \$ 1.80

Botines \$ 5.90

Descuento especial. \$ 12.70

Equipo completo \$ 10.80

Para el interior, agréguese \$ 0.50

EST. SUDAMERICANO

ELATLETA

NEUMATICOS-ACCESORIOS-SPORT

PUEYREDON 940-Bs.Aires